



**Win vrijkaarten  
voor de hele klas!**

## Schrijfopdracht

**Mensenpraat** door OT rotterdam

30 JANUARI TM 14 FEBRUARI | [WWW.OT-ROTTERDAM.NL](http://WWW.OT-ROTTERDAM.NL)  
OT ROTTERDAM | COOLHAVEN 96-98 | ROTTERDAM

**Opdracht:** schrijf een dialoog (maximaal 25 korte zinnen). Bijvoorbeeld aan de hand van een gesprek dat je hebt opgevangen, zoals een telefoongesprek, of iets dat je gehoord zou *kunnen* hebben – een (deels) gefantaseerde dialoog mag ook.

In de bundel *Mensenpraat* heeft Armando teksten opgetekend uit het dagelijks leven. Hij heeft ze niet zelf bedacht. Het zijn eenvoudige, korte dialogen. Armando's belangstelling gaat uit naar de gesprekken die als onbeduidend gelden, naar de nodeloze mededelingen, naar de taal der vertwijfeling, naar de taal als strohalm, naar de woorden, die de stilte overwinnen. Het zijn gesprekken die na enkele ogenblikken vergeten zijn, die in rook opgaan.

**Daar**  
**Nee, daar niet.**  
**Of hier.**  
**Nee, hier ook niet.**  
**Waarom niet?**  
**Zo dicht bij de deur.**  
**Wat wil je dan.**  
**Daar misschien.**  
**Of daar.**  
**Nee, hier.**

### Wat kun je winnen?

Een jury (o.a. de regisseur) nomineert drie dialogen.

Daar kiezen zij één winnaar uit.

Deze wint een **boekenbon van €15,-** en **vrijkaarten voor de hele klas** (maximaal 25) voor de voorstelling *Mensenpraat* op vrijdag 5 of zaterdag 6 februari 2016  
Aanvang: 20.00 uur.

De andere twee genomineerden winnen ieder **2 vrijkaarten** voor een van deze voorstellingen.

En natuurlijk '**eeuwige roem**': OT rotterdam plaatst de leukste dialogen op facebook.

### Hoe kun je meedoen?

Stuur je dialoog vóór 26 januari 2016 per mail naar [dora.ot.rotterdam@gmail.com](mailto:dora.ot.rotterdam@gmail.com) onder vermelding van je naam, je school en de naam en e-mailadres van de docent via wie je deze opdracht hebt gekregen. Als je met je hele klas meedoet, verzamelt je docent de dialogen en zendt deze in.

Je krijgt uiterlijk 28 januari 2016 bericht of je tot de winnaars hoort.

*NB Met het insturen van je dialoog geef je OT rotterdam toestemming de dialoog te publiceren.*

## Ter inspiratie enkele dialogen uit de bundel Mensenpraat

1.

- *Zullen we buiten of binnen.*
- *Maakt mij niks uit.*
- *Mij ook niet.*
- *Buiten is het misschien leuk.*
- *Laten we maar binnen gaan zitten.*
- *Da's goed.*
- *Of zullen we buiten gaan zitten.*
- *Nee, laten we naar binnen gaan.*
- *Zit je liever binnen?*
- *Mij kan het niks schelen.*
- *Laten we dan maar buiten gaan zitten.*
- *Binnen kan natuurlijk ook.*
- *Ach laten we maar naar binnen gaan.*
- *Daar*
- *Nee, daar niet.*
- *Of hier.*
- *Nee, hier ook niet.*
- *Waarom niet?*
- *Zo dicht bij de deur.*
- *Wat wil je dan.*
- *Daar misschien.*
- *Of daar.*
- *Nee, hier.*

2.

- *Wat een weer evengoed, hè.*
- *Nou, vreselijk.*
- *Ik vind er helemaal niks an.*
- *Nee, d'r is niks an op die manier.*
- *Komt geen end an met dit weer.*
- *Zeg dat wel.*
- *Echt rotweer.*
- *Ja, dat vind ik ook, echt rotweer.*
- *Bah.*

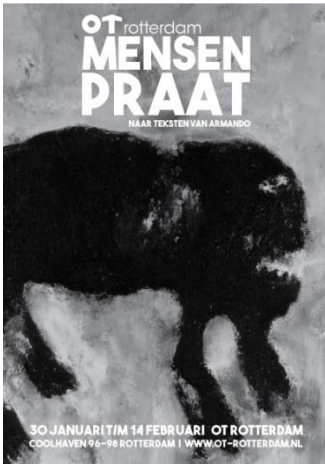
3.

- *Nou, tot kijk dan maar, hè.*
- *Ja.*
- *Tot ziens, zullen we maar zeggen.*
- *Ja, tot kijk.*
- *Tot de volgende keer dan maar.*
- *Ja, da's goed.*
- *Nou, we zien wel weer wanneer.*
- *Ja, dat komt wel.*
- *Ik heb voorlopig toch geen tijd.*
- *Nee daarom.*
- *Wat ik nog zeggen wou...*
- *Nou, we zien wel.*
- *Ja, tot kijk.*

4.

- *Kijk die meeuw es.*
- *Wat nou meeuw.*
- *Die meeuw daar.*
- *Wat is er met die meeuw.*
- *Moet je es kijken hoe die vliegt.*
- *Hè?*
- *Moet je kijken hoe mooi die vliegt.*
- *Ja, ik zie heus wel dat ie vliegt.*
- *Nee, ik zeg dat ie zo mooi vliegt.*
- *Hij laat anders wel kak vallen.*
- *Ja, wat moet ie dan.*
- *Nou, ik bedoel maar.*

**Verzinnen maar!**



achtergrondinformatie

## Mensenpraat door OT rotterdam

30 JANUARI TM 14 FEBRUARI | WWW.OT-ROTTERDAM.NL  
OT ROTTERDAM | COOLHAVEN 96-98 | ROTTERDAM

### Korte omschrijving van de voorstelling

In deze nieuwe voorstelling van OT rotterdam observeren twee mannen op droogkomische wijze hun omgeving en geven commentaar. Belevissen en uit het dagelijks leven staan centraal. Vanzelfsprekende gebeurtenissen en onbeduidende gesprekken worden opeens hoogst merkwaardig. Denkers, dieren en andere wonderlijke figuren passeren de revue. Absurde miniatuurtjes over de werkelijkheid vol onverwachte wendingen.

### Kracht van taal

Regisseur Els van der Jagt is gefascineerd door de inventiviteit van de taal van Armando en de kracht van zijn vertellingen. In korte dialogen en vertellingen maakt hij op lichte toon de zinloosheid van het bestaan voelbaar. Armando laat zijn personages niet alleen met elkaar spreken, maar ook met zichzelf en met dieren. Hij houdt met zijn teksten het publiek een spiegel voor, waarin ze zichzelf en de wereld om hen heen kunnen zien. De personages praten vaak langs elkaar heen. Zijn taalgebruik is ingehouden. Hij voorziet zijn verhalen van absurde wendingen, maar deze zijn zo vanzelfsprekend gebracht dat je niet anders kan dan geloven wat er wordt gezegd. In de regie van Els van der Jagt ligt de nadruk op de zuiverheid en de logica van de taal. De beelden die ze maakt zijn eenvoudig maar veelzeggend. Ze laat ruimte aan de toeschouwer om zelf een beeld te maken. Rekwisieten bestaan uit alledaagse voorwerpen die transformeren tot geheel nieuwe objecten, situaties worden geduid met de beeldende kracht van lichaamstaal. Net als Armando speelt ze met het doorbreken van het verwachtingspatroon.

### Schrijver en beeldend kunstenaar Armando

Armando is schrijver, beeldhouwer, musicus en schilder. Hij is vooral bekend om zijn beeldende kunst. In zijn beeldende kunst snijdt hij vaak zware thema's zijn. Zijn werk gaat vaak over de oorlog. Zelf omschrijft Armando zijn thematiek als 'de tragedie van de mens'. In zijn verhalen laat Armando een andere kant zien. Deze schrijft hij met humor en zitten vol onverwachte wendingen. Voor zijn literaire werk ontving Armando onder meer de Multatuliprijs (tweemaal), de Herman Gorterprijs en de F. Bordewijkprijs. Naast teksten uit Menschenpraat bevat de voorstelling van OT rotterdam ook korte verhalen die hij schreef voor kinderen (De Sprookjes, De Prinses met de dikke bips, Dierenpraat). Deze verhalen zijn 'licht' maar behandelen tegelijkertijd grote thema's over het menselijk gedrag. Delen uit de voorstelling zijn in een eerdere fase getoond aan een publiek van zowel volwassenen als jongeren. Beide publieksgroepen reageerden enthousiast.

**Mensenpraat** door OT rotterdam | **regie** Els van der Jagt | **spel** Hok Tan, Rienus Krul